

Fachausschuss Tanz und Theater



Kanton Basel-Stadt
Kultur

KULTURELLES.BL
BILDUNGS-, KULTUR- UND SPORTDIREKTION



Fachausschuss Tanz & Theater BS/BL 2017

1. Sitzung vom 21. und 23. Februar 2017

Produktionsbeiträge

- CHF 30'000** an die Tanztheaterproduktion „Im Ernst“ im Oktober 2017 im Vorstadttheater Basel, David Speiser/rufio
- CHF 50'000** an die Theaterproduktion „Stückbox“ (vier Teile) ab dem September 2017 im neuen theater Dornach und in der Buchhandlung Kosmos in Basel, Ursina Greuel/Matterhorn Produktionen
- CHF 70'000** an die Theaterproduktion „Extase“ im Oktober 2017 in der Kaserne Basel, Moira Gilliéron, Ariane Koch & Zino Wey/les artistes dépressifs

Koproduktionsbeiträge

- CHF 10'000** an die Theater-Koproduktion „I do not believe in styles anymore“ im November 2017 im Theater Roxy Birsfelden, vorschlag:hammer
- CHF 15'000** an die Theater-Koproduktion „Das Böse“ im Januar 2018 in der Kaserne Basel, CapriConnection

Entwicklungsbeiträge

- CHF 13'500** an die Entwicklung „Tanzprojekt“, Boris Nikitin/Paraform Produktionen
- CHF 13'000** an die Entwicklung „Erforschung und Entwicklung von partizipativen Narrationsräumen“, Drimäie – Verein für Agrokultur

Wiederaufnahme- und Gastspielbeiträge

- CHF 8'500** an das Gastspiel „Interface“ im März 2017 beim Festival Tanz:now in Steckborn, Béatrice Goetz/MIR Compagnie
- CHF 9'500** an das Gastspiel „Glück präsentiert: Autokino“ im Mai 2017 auf der Hardturmbrache Zürich und im Cinema Drive-In Pratteln, Verein Glück
- CHF 4'000** an die Wiederaufnahme „Islam für Christen“ im März 2017 in der Markthalle Basel Antje Schupp/born2perform

- CHF 2'000.** an das Gastspiel „Like a Prayer“ im Theater Tuchlaube in Aarau, Corinne Maier/Plan C Performances
- CHF 3'900** an das Gastspiel „trust us: don't trust us“ im Februar 2017 im Theater Rampe in Stuttgart, Antje Schupp/born2perform
- CHF 4'500** an das Gastspiel „MESH – Die erste Staffel“ 2017 in Liestal, Baden und Bern, MESH/Theaterwerkstatt Kathrin Walde
- CHF 4'500** an das Gastspiel „The Making of Americans von Gertrude Stein“ am im März 2017 im PATHOS München, Marcel Schwald/ Paraform Produktionen
- CHF 5'000** an das Gastspiel „homo digitalis“ im März 2017 im Ballhaus Ost Berlin, Moira Gilliéron, Ariane Koch & Zino Wey/les artistes dépressifs

2. Sitzung vom 23. und 24. Mai 2017

Produktionsbeiträge

- CHF 35'000** an die Tanzproduktion „Communal Solo“ im Mai 2018 im Theater Roxy Birsfelden, Jeremy Nedd
- CHF 65'000** an die Theaterproduktion „Pink Money“ im Januar/Februar 2018 in der Kaserne Basel, Antje Schupp/born2perform
- CHF 70'000** an die Theaterproduktion „Weltgeschichtliche Betrachtungen oder This is the end of the world as we know it“ im Juni 2018 in der Kaserne Basel, Corinne Maier
- CHF 70'000** an die Tanzproduktion „Wishbone “ im Januar 2018 im Theater Roxy Birsfelden, bufo makmal
- CHF 80'000** an die Tanzproduktion „Hyperion, Higher States, Part 2“ im Dezember 2017 in der Kaserne Basel, Kiriakos Hadjiioannou/Verein Antibodies

Koproduktionsbeiträge

- CHF 8'000** an die Theater-Koproduktion „radikal anders“ im März 2018 im Theater Roxy Birsfelden, pulp.noir
- CHF 10'000** an die Tanz-Koproduktion „Bienvenue“ im Februar 2018 im Theater Roxy Birsfelden, Eugénie Rebetez

Entwicklungsbeiträge

CHF 15'000 an die Entwicklung "Probe als Re-enactment", von Patrick Gusset, Christian Hansen, und Dominik Seitz/Verein für performative Belange

Wiederaufnahme- und Gastspielbeiträge

CHF 8'190 an das Gastspiel „Like A Prayer“ im August 2017 beim Fringe Festival Edinburgh, Corinne Maier

3. Sitzung vom 17. und 19. Oktober 2017

Produktionsbeiträge

CHF 20'000 an die Theaterproduktion „Dorf 1 – Der Nepomuk“ am im Mai 2018
Im neuen theater Dornach, Jonas Darvas

CHF 30'000 an die Tanzproduktion „Vas-y“ im Januar 2018 in der Medien- und Theaterfalle, Basel,
MIR Compagnie, Béatrice Goetz

CHF 55'000 an die Tanzproduktion "Skinned" im Oktober 2018 im Theater Roxy Birsfelden,
Mirjam Gurtner

CHF 60'000 an die Tanztheaterproduktion „EF_FEMININITY“ im Oktober 2018 in der Kaserne Basel,
Marcel Schwald & Chris Leuenberger

CHF 60'000 an die Theaterproduktion „OH MY!“ im September 2018 im Theater Roxy Birsfelden,
Henrike Iglesias

Koproduktionsbeiträge

CHF 5'000 an die Tanz-Koproduktion „Me Time!“ im März 2018 im Theater Roxy Birsfelden,
Oliver Roth

CHF 8'000 an die Theater-Koproduktion „Zukunft Europa IV-VIII“ im Januar/Februar 2018 im Theater
Roxy Birsfelden, Theater Marie

CHF 10'000 an die Theater-Koproduktion „Nettles“ im Herbst 2018 im Theater Roxy Birsfelden,
Trickster-p

CHF 10'000 an die Theater-Koproduktion „Girl from the Fog Machine Factory“ im Mai/Juni 2018 in der
Kaserne Basel, Thom Luz

Wiederaufnahme- und Gastspielbeiträge

CHF 7'400 an das Gastspiel „Interface“ im November 2017 bei den Oltnen Tanztagen, MIR
Compagnie/Béatrice Goetz